

REVITALISASI PUSAT KERAJINAN MUTIARA MATARAM CRAFT CENTER (MCC) TEMA: ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Muhamad Miladi¹, Gatot Adi Susilo², Sri Winarni³

¹Mahasiswa Prodi Arsitektur, Fak. Teknik Sipil dan Perencanaan, ITN MALANG

^{2,3}Dosen Prodi Arsitektur, Fak. Teknik dan Perencanaan, ITN MALANG

e-mail: ¹muhamadmiladi26@gmail.com, ²gatotadisusilo@gmail.com,

³win2n.8mlg@gmail.com

ABSTRAK

Indonesia adalah negara yang mempunyai budaya akan kekayaan alamnya, dan dapat dihasilkan dari daerah di Indonesia memiliki ciri khasnya masing-masing. Nusa Tenggara Barat merupakan provinsi dari ibu Kota Mataram. Revitalisasi Pusat Kerajinan Mutirara Mataram (MCC) oleh pemerintah kota Mataram, NTB. Pemerintah kota Mataram mewacanakan revitalisasi Mataram Craft Center (MCC) Sekarbela, sehingga salah satu daerah yang memiliki keberagaman budayanya merupakan Kota Mataram khususnya di kecamatan Sekarbela. Kota Mataram memiliki keindahan ragam jenis mutiranya. Dan Sekarbela merupakan tempat pusat kerajinan mutiara, emas, perak terbesar yang berada di Kota Mataram khususnya di kecamatan Sekarbela. Oleh karena itu dengan adanya revitalisasi bangunan ini dapat mengembalikan nuansa yang ada pada bangunan yang sebelumnya terberdaya atau menghidupkan kembali pusat kerajinan mutiara.

Metode perancangan yang perlu diketahui bangunan tradisional Lombok merupakan bangunan tradisional yang memiliki simbol budaya. salah satunya adalah bale lumbung merupakan tempat penyimpanan hasil dari tani dan juga dapat dimanfaatkan sebagai gazebo atau berkumpul masyarakat sasak. Oleh karena itu tantangan saya dalam merangkai bangunan yang unik serta menarik.

Kata kunci : Revitalisasi, Kerajinan, Mataram

ABSTRACT

Indonesia is a country that has a culture of natural wealth, and can be produced from regions in Indonesia that have their own characteristics. West Nusa Tenggara is a province of the capital city of Mataram. Revitalization of the Mataram Pearl Craft Center (MCC) by the Mataram city government, NTB. The Mataram city government has discussed the revitalization of the Sekarbela Mataram Craft Center (MCC), so that one of the areas that has cultural diversity is the City of Mataram, especially in the Sekarbela sub-district. The city of Mataram has the beauty of various types of pearls. And Sekarbela is the largest center for pearl, gold, silver

handicrafts in the city of Mataram, especially in the Sekarbela district. Therefore, the revitalization of this building can restore the nuances of the previously empowered building or revive the pearl craft center.

Design methods that need to be known Lombok traditional buildings are traditional buildings that have cultural symbols. One of them is the bale lumbung which is a place to store the results of the farmers and can also be used as a gazebo or gathering for the Sasak community. Therefore, my challenge is in assembling a unique and interesting building.

Keywords : Revitalization, Craft, Mataram

PENDAHULUAN

Latar Belakang

Indonesia adalah Negara yang mempunyai budaya akan kekayaan alamnya dapat dihasilkan dari daerah diindonesia memiliki ciri masing-masing daerah. Masyarakat indonesia mencerminkan kebudayaan serta adat istadatnya.

Sekarbela merupakan kecamatan yang ada di Kota Mataram dan sebagai tempat pusat kerajinan mutiara, emas, perak terbesar yang berada disekarbela, serta sebagai kawasan destinasi wisata lokal. Kerajinan mutiara sebagai akomoditas yang menjadi unggulan Kota Mataram dalam industri kerajinan mutiara dan pemerintah daerah menetapkan industri kerajinan mutiara sebagai produk kompotensi inti daerah. Sehingga kerajinan mutiara dapat terkonsentrasi yang ada pada Kecamatan Sekarbela.

Perkembangan pusat industri kerajinan mutiara sangat akan dipengaruhi dengan adanya pemasokan bahan baku dari industri pertambangan dari sisi kuantitas. Kota Mataram secara umum memperhatikan sumber (SDM) sumber daya manusia. Pemerintah saat ini masih berusaha dalam meningkatkan kemampuan implementasi pengembangan perekonomian daerah. Tiram mutiara merupakan hasil laut yang berada dipulau Lombok dapat berpotensi untuk menjadi perhiasan mutiara dan memiliki nilai jual yang tinggi.

Tujuan Perancangan

Pemerintah Kota Mataram saat ini masih berusaha dalam meningkatkan kemampuan implementasi pengembangan daerah. Dan Kota Mataram berencana membangun sarana-sarana pendukung salah satu salah satunya yang berada di Kecamatan Sekarbela yang melakukan revitalisasi pusat kerajinan mutiaranya dalam meningkatkan sektor yang unggul di Kota Mataram.

Adapun tujuan dari Revitalisasi Pusat Kerajinan Mutiara Mataram Craft Center (MCC) ini adalah sebagai berikut:

- a. Mengembalikan nuansa yang ada pada bangunan yang sebelumnya terberdaya atau menghidupkan kembali pusat kerajinan mutiara.
- b. Memperkuat citra kawasan sekarbela dengan adanya revitalisasi bangunan.

Rumusan Masalah

Fungsi dari tapak sebagai pusat kerajinan mutiara (MCC) yang berlokasi di Jalan Ahmad Dahlan kalau dari arah barat dan juga bisa dilalui dari arah utara yaitu Jalan Sultan Kaharudin. Keberadaan tapak pada kawasan sekarbela dan banyak dilewati oleh kendaraan roda bermotor dan mobil serta delman (tenaga kuda). Pencapaian ketapak merupakan jalan yang menggunakan kendaraan mobil dan motor.

Adapun beberapa permasalahan seperti berikut:

- a. Bagaimana penerapan arsitektur neo-vernakular terhadap bangunan yang akan dirancang?
- b. Bagaimana mengatasi iklim kawasan setempat lingkungan alam dan tata letak bangunan?
- c. Bagaimana merancang fasilitas bangunan yang aman dan nyaman bagi penghuni bangunan?

TINJAUAN PERANCANGAN

Tinjauan Tema

Arsitektur neo-vernakular, menerapkan elemen fisik dalam bentuk modern tapi juga elemen non fisik pola pikir, budaya, tata letak, religi dan lainnya. Penyesuaian iklim lokal serta adat istiadat (Leon Krier, 1971).

Arsitektur sebagai penyeimbang 3 unsur, yaitu estetika (vesunitas), fungsi (utilitas), dan kekuatan (firmitas). Menurut Vitruvius.

Menurut Deddy Erdiono menyatakan Neo vernakular diindonesia ada empat pendekatan terkait bentuk, makna dalam merancang bangunan perubahan-perubahan dengan paradig, sebagai berikut :

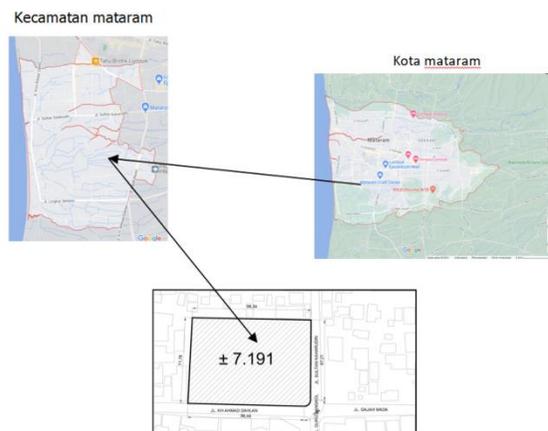
- a. Makna dan bentuk tetap.
- b. Bentuk tetap, maknanya yang baru.
- c. Begitu juga dengan bentuk baru dengan makna yang tetap.
- d. Makna baru dan bentuknya.

Tinjauan Fungsi

Pada obyek bangunan yang digunakan sebagai fungsi arsitektur neo vernakular, karena terlihat dari segi bentuk bangunan serta ornamen yang digunakan pada kedua bangunan tersebut.

Tinjauan Tapak

Lokasi tapak berada pada Jalan Ahmad Dahlan kalau dari arah barat dan juga bisa dilalui dari arah utara yaitu Jalan Sultan Kaharudin. Tapak merupakan lahan dengan peruntukkan sebagai Pusat Kerajinan Mutiara Mataram Craft Center (MCC). tapak ini berada di Sekarbela, luas tapak ± 7.191 m². pencapaian ketapak merupakan jalan satu-satunya menggunakan kendaraan pribadi maupun kendaraan sewaan.



Gambar 1.
Sumber: Dokumen Pribadi
Data Tapak

Adapun batas lingkungan pada tapak yaitu :

- a. Batas Utara : Pada area utara batas tapak adanya ruko-ruko sewa.
- b. Batas Timur : Permukiman Warga.

- c. Batas Selatan :Pasar Pagesangan.
- d. Batas Barat :Pedangang Perhiasan.

Dimensi Tapak :



Gambar 2.

Sumber: Dokumen Pribadi
Dimensi Tapak

Tinjauan Program Ruang

Berisi tabel besaran ruang, berdasarkan klasifikasi jenis fasilitas / zonasi program ruang.

a. Fasilitas Utama

Tabel 1.
Fasilitas utama

No	Fasilitas	Besaran m ²
1	Toko emas	36.0
2	musholla	30.0
3	Ruang pengelola	12.10
5	Ruang security	20.0
Total besaran		2.070

b. Fasilitas Pengelola

Tabel 2.
Fasilitas pengelola

No	Fasilitas	Besaran m ²
1	Ruang Pengelola	12.10
2	Ruang sekertaris	14.5
Total besaran		1.335

c. Fasilitas Service

Tabel 3.
Fasilitas service

No	Fasilitas	Besaran m ²
1	Ruang ganti	20.0
2	Toilet	15.0
3	Ruang istirahat	40.0
4	Loker	12.0
Total besaran		402

d. Ruang Luar

Tabel 4.
Ruang luar

No	Fasilitas	Besaran m ²
1	Parkir mobil	1000
2	Parkir sepeda motor	828
Total besaran		1.828

e. Total Luasan Ruang

Tabel 5.
Total luasan ruang

No	Fasilitas	Besaran m ²
1	Ruang utama	2070
2	Ruang pengelola	1335
3	Ruang service	402
Total besaran		5.655
Lahan parkir		1.828

METODE PERANCANGAN

Metode yang digunakan pengumpulan Konsep Perancangan Revitalisasi Pusat Kerajinan Mutirara menggunakan studi banding literatur dan studi banding lapangan berada dikecamatan sekarbela Kota Mataram.

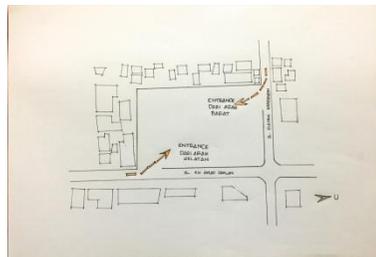
Studi literatur mencari data yang ada hubungannya dengan pusat kerajinan mutiara mataram craft center (MCC) dan ragam mutiaranya, media digunakan internet hanya sebagai contoh masukan dalam proses rancangan.

Untuk studi lapangan bertujuan untuk mengamati langsung dengan adanya metode dokumentasi seperti pengambilan foto/gambar untuk memperjelas data-data.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Konsep Tapak

Berdasarkan analisa dan proses yang dilakukan dari awal tahap konsep revitalisasi pusat kerajinan mutiara, Oleh karena itu dengan adanya revitalisasi bangunan ini dapat mengembalikan nuansa yang ada pada bangunan yang sebelumnya terberdaya atau menghidupkan kembali pusat kerajinan mutiara.

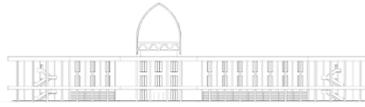


Gambar 3.

Sumber: Dokumen Pribadi
Konsep tapak

Konsep Bentuk

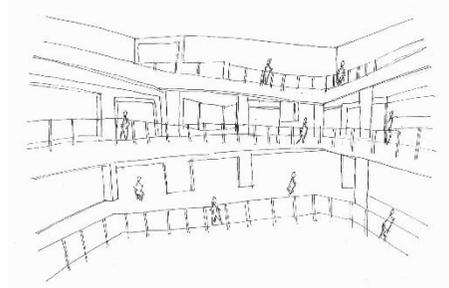
Pada bentuk dan tampilan yang digunakan merupakan memiliki karakteristik yang sesuai dengan bentuk bangunan dan tema yang digunakan sehingga penggunaannya menggunakan prinsip arsitektur neo vernakular.



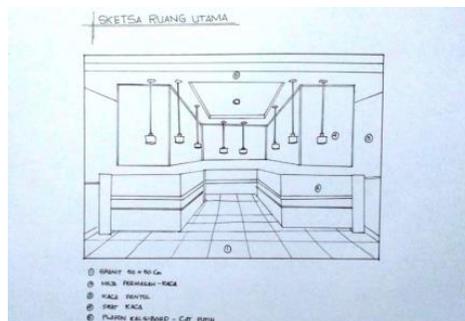
Gambar 4.
Sumber: Dokumen Pribadi
Konsep bentuk

Konsep Ruang

Pada konsep ruangan mutiara memadukan modern dan tradisional. Yaitu menggunakan bahan kayu dan kaca, logam serta konsep modern didalam tiap ruangan dan memberikan kesan unik dan menarik. struktur bangunan pada tiang penyangga menggunakan rangka atap dan diberi bukaan ruang untuk dimanfaatkan cahaya yang masuk dari luar dan memanfaatkan penghawaan yang alami.



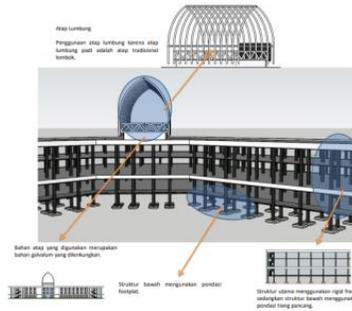
Gambar 5.
Sumber: Dokumen Pribadi
Konsep ruang



Gambar 6.
Sumber: Dokumen Pribadi
Konsep ruang

Konsep Struktur

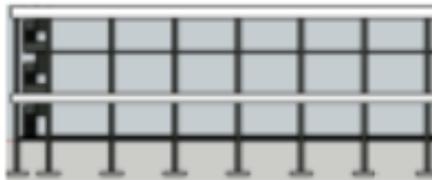
Struktur atas sebagai beban pendukung yang diberikan terhadap atap bangunan. Atap yang akan digunakan merupakan rangka atap dari baja dan penutup atap menggunakan atap asphalt roofing.



Gambar 7.

Sumber: Dokumen Pribadi
Struktur atas

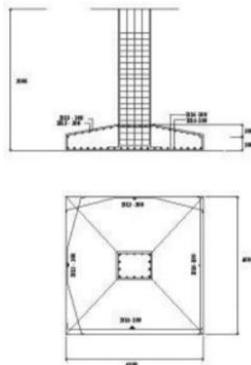
Pada bagian struktur utama menggunakan struktur rigid frame (rangka kaku) berupa balok dan kolom yang saling terhubung dan dapat mencegah rotasi terhadap elemen struktur yang relatif.



Gambar 8.

Sumber: Dokumen Pribadi
Struktur utama

Pada bagian Pondasi pusat kerajinan mutiara akan menggunakan pondasi tapak (footplate), dikarenakan bangunan bertingkat .



Gambar 9.

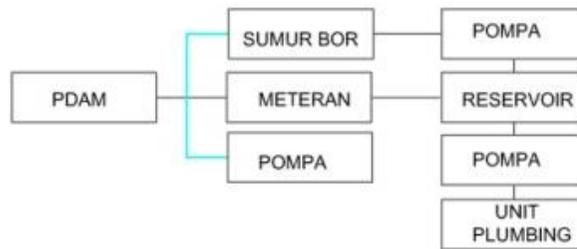
Sumber: <https://rumahlia.com/desain/cara-menghitung-volume-pondasi/attachment/detail-pondasi-foot-plate>
Struktur bawah

Konsep Utilitas

Air bersih

Penggunaan air pada bangunan didapatkan dari air bersih PDAM dengan cadangan sumber air sumur. Dalam kaitannya dengan fungsi bangunan maka akan lebih efektif jika menggunakan reservoir dan dapat dialirkan menggunakan pompa otomatis. Dengan adanya reservoir yang berfungsi sebagai penampungan dari dua sumber air yaitu dari sumur dan air PDAM.

- a. Menjamin ketahanan air,
- b. Pengelolaan infrastruktur sumber air
- c. Reservoir sebagai penampung dari dua sumber air dapat dialirkan menggunakan pompa otomatis.
- d. Pengelolaan kualitas air dalam upaya pemeliharaan kualitas air sesuai dengan peruntukannya.



Gambar 10.

Sumber: Dokumen Pribadi

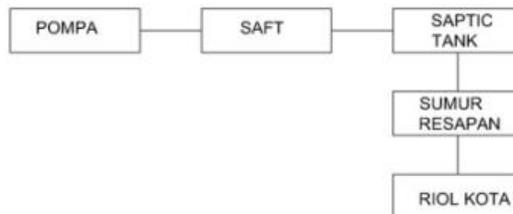
Diagram Air Bersih

Air kotoran yang bercampur dengan kotoran akan dilakukan sistem terpisah dan dapat dijadikan satu disepctic tank biorich. Penggunaan biotank ini tidak mencemari air tanah dan pada air olahan yang dapat disalurkan.

Kotoran Padat

Sistem pada buangan kotoran padat kloset, urinior, sistem plambing. Manfaat membangun air resapan sumur, sebagai berikut :

- Mengurangi aliran mencegah terjadi nya genangan air,
- Menambah persediaan air bersih,
- Mencegah terjadinya penurunan lahan akibat pengambilan air tanah.



Gambar 11.

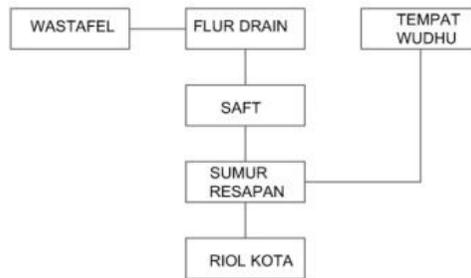
Sumber: Dokumen Pribadi

Diagram Air Kotor

Kotoran cair

Sistem pembuangan limbah cair dari wastafel saluran pembuangan air untuk unit pengelola yang berasal dari toilet.

- Limbah berupa sisa dari kegiatan yang berwujud cair,
- Limbah toilet dari saluran, masuk ke septic tank diendapkan,
- Kemudian dialirkan ke drain flur drain dan dapat masuk ke tanah.



Gambar 12.
Sumber: Dokumen Pribadi
Kotor Cair

Pembuangan sampah

Pembuangan sampah akan ditempatkan pada penampungan sampah sementara ditiap perlantai dan pada area luar disekitar bangunan juga diberi tempat penampungan sampah sementara dan sampah tersebut akan dibuang ke penampungan bak sampah akan diambil oleh petugas kebersihan kota lalu langsung dibuang ke (TPA) tempat pembuangan sampah akhir.

- Sampah ditempatkan dipenampungan sampah sementara,
- Ditiap perlantai disediakan tempat sampah dan pada area luar bangunan,
- Sampah akan dibuang ke penampungan sampah akhir yang langsung diambil petugas kebersihan dan dibawa ke TPA.



Gambar 13.
Sumber: Dokumen Pribadi
Diagram Sampah

Jaringan internet

Pada kawasan yang ada pada tapak bangunan menggunakan jaringan wifi, karena yang seperti kita ketahui bahwa kebutuhan semakin canggih sehingga dibutuhkan wifi terhadap penggunaan internet sudah menjadi yang terpenuhi terutama pada kawasan yang membutuhkan internet.

- Jaringan internet sangat dibutuhkan,
- Media untuk mencari informasi, data internet berkembang sangat pesat menjadi sumber informasi penting bahkan akurat,

- c. Mudah dalam bertransaksi dan berbisnis dalam perdagangan dan tidak perlu pergi menuju ke tempat penjualan.

Sistem penghawaan

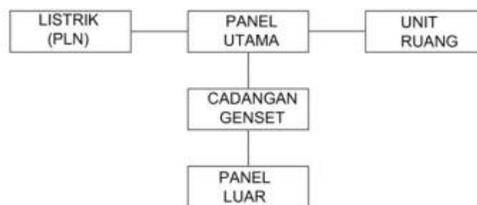
Penggunaan penghawaan buatan dan memanfaatkan penghawaan alami. Memanfaatkan proses pertukaran udara yang ada dalam bangunan dengan bantuan elemen yang terbuka sehingga dapat memberikan kesejukan.

- a. Penataan ruang tepat,
- b. Memperbanyak tumbuhan hijau,
- c. Penempatan bukaan yang berseberangan dan angin dapat menjangkau semua ruangan.

Jaringan listrik

Energi listrik berasal dari PLN dengan kapasitas disesuaikan pada kebutuhan. Jika terjadi lampu padam maka digunakan sumber listrik berupa genset sebagai cadangan listriknya.

- a. Sumber energi,
- b. Sebagai sumber penerangan seluruh ruang,
- c. Memanfaatkan energi listrik sesuai dengan kebutuhan dan jika terjadi pemadaman listrik dapat memanfaatkan genset.

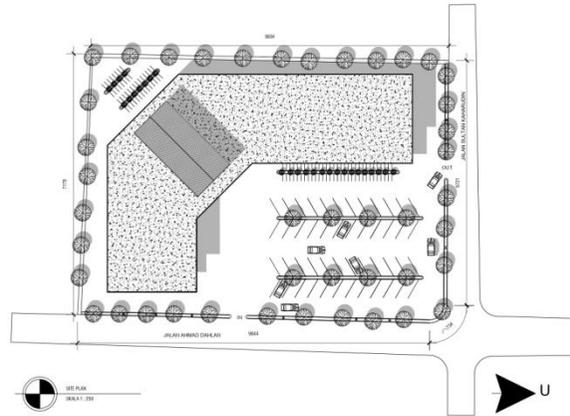


Gambar 14.

Sumber: Dokumen Pribadi
Sistem Jaringan Listrik

VISUAL PERANCANGAN

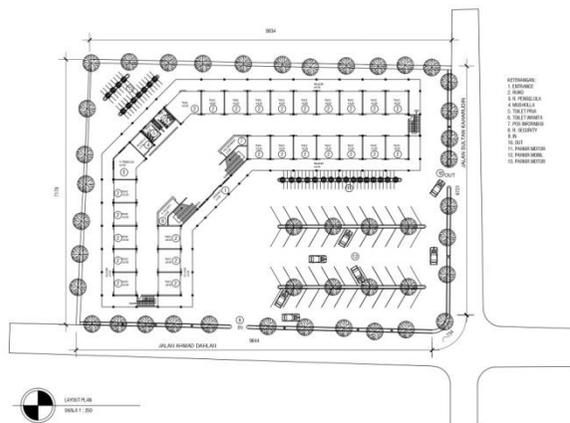
- Site plan



Gambar 15.

Sumber: Dokumen Pribadi
Site plan

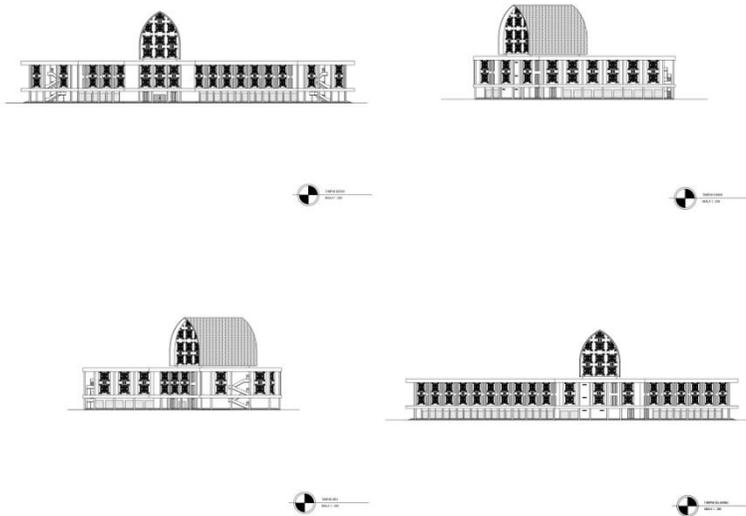
- Layout plan



Gambar 16.

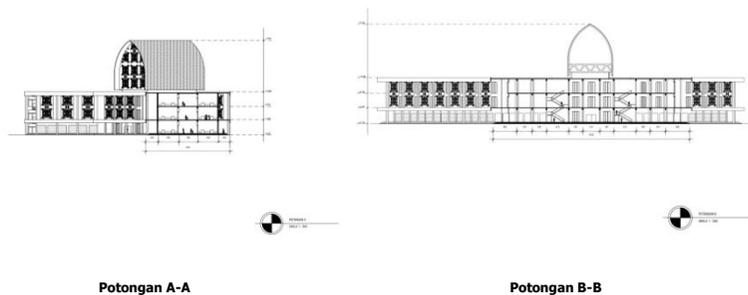
Sumber: Dokumen Pribadi
Layout plan

- Tampak bangunan



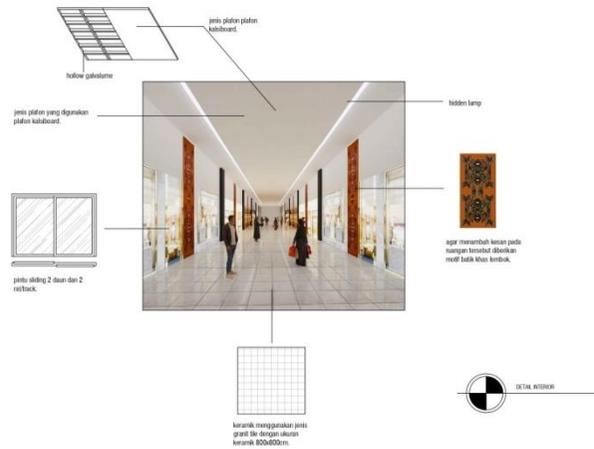
Gambar 17.
Sumber: Dokumen Pribadi
Tampak

- Potongan A-A & potongan B-B

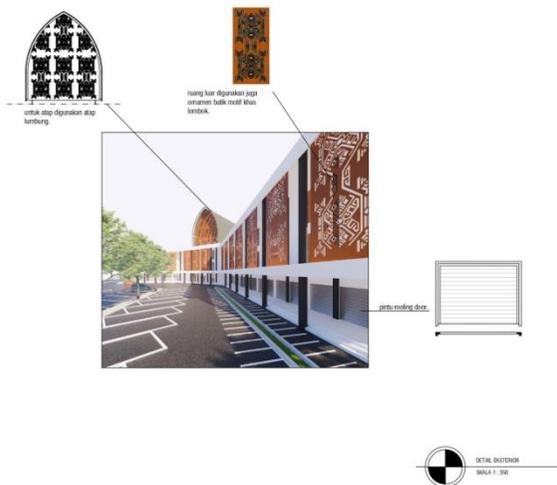


Gambar 18.
Sumber: Dokumen Pribadi
Potongan

- Detail arsitektur



Gambar 19.
Sumber: Dokumen Pribadi
Detail arsitektur



Gambar 20.
Sumber: Dokumen Pribadi
Detail arsitektur

- Prespektif



Gambar 21.

Sumber : Dokumen Pribadi
Prespektif



Gambar 22.

Sumber : Dokumen Pribadi
Prespektif

KESIMPULAN

Pusat kerajinan mutiara dirancang sebagai tempat sarana dalam rangka usaha meningkatkan pengembangan perekonomian daerah kota mataram khususnya dikecamatan sekarbela. bangunan yang akan dijadikan pusat kerajinan mutiara penggunaan pendekatan tradisional tanpa harus kehilangan ciri khas yang dimiliki dari bangunan tersebut, sehingga interior bangunan menggunakan bahan modern mudah dijangkau.

DAFTAR PUSTAKA

Ahluldesigners. (2012, 8). *blogspot.com/2012/08/arsitektur-neo-vernakular-a.html*. Retrieved 12 rabu, 2020,

Erdiono, D. (2011). Staf Pengajar Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sam Ratulangi Manado. *Arsitektur 'Modern' (Neo) Vernakular Di Indonesia* .

Fazil. (2014). arsitektur neo vernakular. *http://arsitektur-neo-vernakular-fazil.blogspot.com/2014/04/arsitektur-neo-vernakular.html* .

Studio, a. (2017, 11). pengertian arsitektur neo vernakular, ciri-ciri, prinsip dan contohnya. *https://www.arsitur.com/2017/11/pengertian-arsitektur-neo-vernakular.html* .

Neufert, E. (1996). *"Data Arsitek Jilid 1"*. Jakarta: Erlangga.

Redaksi. (2020, 08 13). revitalisasi pusat kerajinan mutiara mataram.